

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка…………………………………………….………....3

1.2 Планируемые результаты освоения Программы ………….………….…….4

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности…………………..…...……………………..…..5

2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников…………………………………………………………………….6

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы…………………7

2.4 Возрастные особенности организации театрализованной деятельности. Средний дошкольный возраст……………………………………………………8

2.5 Особенности проведения педагогического мониторинга……………….....9

2.6 Перспективно – календарное планирование по организации театрали- зованной деятельности. Средняя группа……………………………...………..16

3. Организационный раздел

3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды…………………………………………………..………………………….21

3.2 Материально-техническая база……………………………………………..21

4. Список литературы…………………………...…………………………….…22

**1. Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 3-6 лет является периодом формирования основ творческой личности, вовремя, которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческих способностей детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить

имитировать характерные движения сказочных животных и людей.

3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

4. Развивать связную речь, совершенствовать интонационную выразительность.

5. Познакомить детей с различными видами театра (бибабо, настольный, пальчиковый).

6. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности, желание выступать перед зрителями.

**1.2 Планируемые результаты освоения Программы:**

* Созданы условия для развития творческой способностей детей, в процессе театральной деятельности (организован театральный уголок, с помощью родителей изготовлены декорации, костюмы, у детей развился интерес к театральной деятельности.
* Освоены простейшие умения имитации.
* Дети научились воплощать простейшие сказочные образы, освоили некоторые исполнительские умения через мимику, интонацию, пантомимику.
* Использование различных видов театра в самостоятельной игре.
* Сформировалось желание выступать перед зрителями.

**Формы подведения итогов:**

* Театрализованные представления;
* Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

**Основные этапы развития театрализованной игры:**

* От наблюдения театрализованной игры взрослого к самостоятельной игре.
* От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников.
* От имитации действий персонажей к имитации эмоций этих персонажей и освоению роли.

**Формы и режим занятий:**

 Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 4-5 лет.

Проводится кружок два раза в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 20 минут). Занятия проводятся с сентября по май. Всего 72 занятия.

**Деятельность проводится в форме игры:**

 -Игровые упражнения;

 -Этюды;

 -Игра-драматизация;

 -Сюжетно-ролевая игра;

 -Бибабо, настольный и пальчиковый театр.

**Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:**

* Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов).
* Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОО)
* Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, масок, элементов к костюмам).

**2. Содержательный раздел**

**2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности**

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных.

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к художественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

**2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **месяц** | **формы работы** | **участники** | **задачи взаимодействия** |
| 1 | Сентябрь | Составление пла-на работы круж-ка, участие роди-телей в изготов-лении декораций и костюмов. |  Воспитатель родители. | Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество. |
| 2 | Октябрь | Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» |  Воспитатель | Повысить педагогическую гра-мотность родителей по вопро-сам театральной деятельности |
| 3 | Ноябрь | Семинар–практи-кум «Организа-ция театрально- игровой деятель-ности в домаш-них условиях» с использованием презентации |  Воспитатель, родители. | Мотивировать заинтересован- ность родителей в обогаще- нии развивающей среды, в создании условий для творческого развитияребенка |
| 4 | Декабрь | Показтеатрализован-ного представ-ления | Воспитатель, дети, родители. | Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настро-ение, привлечь родителей к совместному творчеству. |
| 5 | Январь | Издательская де-ятельность: бук-леты «Играем дома» | Воспитатель | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга |
| 6 | Февраль | Фото-стенд «Театральная семья», оформ-ление папки пе-редвижки «Ты детям сказку расскажи» | Воспитатель | Способствовать освоению ак-тивной родительской позициив деятельности детского сада |
| 7 | Март | Папка–раскла-душка «Театра-лизованная деятельность дошкольников» | Воспитатель | Повысить педагогическую грамотность родителей повопросам организации детского досуга |
| 8 | Апрель | Фото-альбом: «Весь мир - театр», выставка театральных ку-кол, сделанных руками родите-лей | Воспитатель, родители.  | Вызвать интерес у родителей к ДОУ. Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов |
| 9 | Май | Анкетирование, показ сказки родителям | Воспитатель, дети, родители, | Подведение итогов работы |

**2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

 Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

— самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

— самостоятельная деятельность в книжном уголке, в театральном уголке;

— самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

— развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

— создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

— постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

**2.4 Возрастные особенности организации театрализованной деятельности**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - «артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

.

**2.5 Особенности проведения педагогического мониторинга**

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме. В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Индивидуальная карта личностного роста воспитанника

театрального кружка «Солнышко»

(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **показатель** | **месяц** |
| **IX** | **II** | **V** |
| 1 | Степень выраженности интереса ребенка к театрализо-ванной деятельности |  |  |  |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния |  |  |  |
| 3 | Умение запомнить и повторить заданные позы |  |  |  |
| 4 | Умение имитировать поведение животных |  |  |  |
| 5 | Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений |  |  |  |
| 6 | Знание 3-4 скороговорок, умение произносить их в разном темпе. |  |  |  |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями |  |  |  |
| 8 | Умение строить простейший диалог |  |  |  |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку |  |  |  |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат. |  |  |  |

 Основной метод мониторинга: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

 На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

 Педагогические выводы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребенка** | **Описание динамики развития личностного роста** |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |
| 5 |  |  |
| 6 |  |  |
| 7 |  |  |
| 8 |  |  |
| 9 |  |  |
| 10 |  |  |

Макет игрового занятия «Покажи, как ты умеешь»

 ***проводится на второй неделе сентября***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **показатель** | **задание** | **оценка** |
| 1 | Степень выра-женности инте-реса ребенка к театрализованной деятель-ности | «Подними ладошку»: если ты согласен, подними зеленую ладошку, если не согласен, подними красную ладошку.1. Я люблю смотреть и слушать сказки.
2. Мне хочется побыть в роли любимого сказочного героя.
3. Я смогу изобразить этого сказочного героя (каждому ребенку предлагается картинка со сказочным персонажем).
 |  |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния | 1. «Зайку бросила хозяйка…» (покажи, как испугался зайчик, когда остался один)
2. «Тише, Танечка, не плачь…» (покажи, как расстроилась Таня, когда мячик упал в речку)
3. «Мишка рассердился и ногою «топ»…» (покажи, как рассердился мишка)
 |  |
| 3 | Умение запомнитьи повторитьзаданные позы | Педагог показывает позу, которую ребенок должен повторить как можно точнее (спит, читает книгу, срывает яблоко, думает, рисует и т.п.) |  |
| 4 | Умение имитировть поведение животных | Задания:1. Покажи, как кошка умывается.
2. Покажи, как курочка клюет зернышки.
3. Покажи, как бычок бодается.
4. Покажи, как петушок кукарекает.
5. Покажи, как собака охраняет дом.
 |  |
| 5 | Знание 3-4 ар-тикуляционных и дыхательных упражнений | * Выполнять упражнение «Заборчик» (сжать верхние и нижние зубы ровно, удерживать 5с)
* Выполнять упражнение «Слоник» (вытянуть губы трубочкой, зубы сжать, удерживать5-7с)
* Выполнять упражнение «Чистим зубы»
* Выполнять упражнение «Больной пальчик» (дуть между верхней губой и широким плоским языком, лежащим на нижней губе);
* Выполнять упражнение «Свечка» (задувать воображаемую свечу тремя короткимивыдохами)
 |  |
| 6 | Знание 3-4скороговорок, умение произ-носить их в разном темпе | 1. Коси коса, пока роса, роса долой и мы домой.
2. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
3. Уж бежал кривой дорожкой, ни одной не топал ножкой, он бы топнул, да не мог, потому что был безног.
4. Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела, белой даже не была.
 |  |
| 7 | Умение произносить фразу с разнымиинтонациями | Произнеси радостно фразу «Ура, мама пришла!» Произнеси грустно фразу «У меня сломалась машинка…» Произнеси сердито фразу «Шарик, домой!»Произнеси испуганно «Ой, что это?» |  |
| 8 | Умение строить простейший диалог | Работа в парах:* Попросить у друга машинку(куклу);
* Попросить у мамы купить что-то в магазине;
* Попросить бабушку почитать любимую книгу;
* Попросить папу пойти в зоопарк;
* Попросить старшую сестру включить мультик.
 |  |
| 9 | Умение приду-мать новое развитие сю-жета, ввести новых героев в сказку | * На основе драматизации сказки «Колобок» придумать новых героев, которые могли встретиться Колобку; придумать другой финал;
* На основе сказку «Курочка Ряба» придумать другое развитие сюжета;
* На основе драматизации сказки «Теремок» придумать альтернативное развитие истории.
 |  |
| 10 | Умение дейст-вовать согласо-ванно, рабо-тать на общий результат | Выполнить задание:* Собрать разбросанные по залу кубики в корзину, каждый может взять только один (два, три) кубик;
* Построить из мягких модулей дом, каждый может использовать только одну деталь.
 |  |
| 11 | Умение строить простейший диалог | Мини-драматизация с использованием характерных особенностей персонажей(киска-хозяйка):* Где ты была сегодня, киска?
* У королевы, уанглийской.
* А что видала при дворе?
* Видала мышку на ковре…

Мини-инсценировки на основе потешек и поговорок:* Я медведя поймал!
* Так веди сюда.
* Да он не идет…
* Так сам иди!
* Да он меня не пускает!

Составление диалога на заданную тему:«Что ты будешь делать сегодня вечером?»«Как уговорить маму не есть кашу»«Почему я люблю мультфилмы» |  |
| 12 | Умение приду-мать новое раз-витие сюжета, ввести новых героев в сказку | * По предложенным сюжетным картинкам придумать историю, развить сюжет, используя диалог и описание места действия.

По предложенному началу истории придумать ее продолжение и финал. |  |
| 13 | Умение дейст-вовать согласо-ванно, рабо-тать на общий результат | Игровое упражнение «Стульчик-дром»: каждый участ-ник берет детский стульчик и выполняет с ним задания педагога: сесть в круг; построить автобус; построить змейку; сесть парами: сесть тройками; построить линию и встать за стулья; выстроить вдоль стены.  |  |

**Макет игрового занятия – конкурса актерского мастерства**

***проводится на третьей неделе мая***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **показатель** |  **задание** | **оценка** |
| 1 | Степень выраженности интереса ребенка к театрализованнойдеятельности. | Неоконченное предложение:«Конкурс актерского мастерства – это…»«Самый лучший актер – это…»«В театре бывают не только актеры, но и…»«Театры бывают разные…»«В последний раз я ходил…» |  |
| 2 | Умение изобразить основныеэмоциональные состояния | «Расскажи эмоцию»: ребенок по словесному заданию педагога изображает эмоцию;Работа в парах: один задает эмоцию, другой – ее изображает; Работа в парах: один изображает эмоцию, другой ее отгадывает и повторяет; |  |
| 3 | УмениеЗапомнить и повторитьзаданные позы | Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»: ребенок ведущий показывает любое сложное действие (мыть руки, открыть холодильник, взять ипопить сок, сорвать цветок, подарить маме), игрокиотгадывают и называют его, пытаются повторить; |  |
| 4 | Умение имитировать поведение животных. | Разыграть сюжетную картинку* «Птичий двор»;
* «Подводное царство»;
* «Мадагаскар»;
* «Больница Айболита»;
 |  |
| 5 | Знание 5-6 арти-куляционных и дыхательных упражнений | * Упражнения «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»;
* Уметь самому провести артикуляционную гимнастику из 3-4 упражнений;
* Игра «Покажи любимое упражнение».
 |  |
| 6 | Знание 7-8скороговорок, умение произносить их в разном темпе | * На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора;
* Ехал грека через реку, видит грека – в речке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку «цап»;
* Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет;
* Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.
 |  |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями | Игра-упражнение «Скажи по-разному»: произнести с разными интонациями простыефразы:* «Да»
* «Кто, там?»
* «Хотите чаю?»
* «Ну, мамочка»
 |  |
| 8 | Умение строить простейший диалог | Диалоги в «тройках», осознание роли автора-рассказчика:* Кто кого обидел первый?
* Он меня!
* Нет, он – меня!
* Кто кого ударил первый?
* Он меня!
* Нет, он – меня!
* Вы же раньше так дружили…
* Я дружил!
* И я дружил!
* Что же вы не поделили?
* Я забыл…
* И я забыл…
 |  |
| 9 | Умение приду-мать новое раз-витие сюжета, ввести новых героев в сказку | * Придумать фантастическую историю на любую свободную тему;
* Игра «Сказка-по кругу»: каждый игрок произносит одно предложение, развивая сюжет сказки, вводя новых героев;
* Игра «Сказка на ночь»: придумать короткую историю с заданной эмоциональной составляющей: веселую, грустную, страшную.
 |  |
| 10 | Умение действо-вать согласован-но, работать на общий результат | Импровизированный показ сказки «Репка» («Лиса, за-яц и петух», «Теремок», «Яблоко») в зоне максималь-ной самостоятельности обучающихся: распределение ролей, подбор элементов костюмов и реквизита; распределение сценического пространства и пр. |  |

**2.6 Перспективно – календарное планирование по организации**

**театрализованной деятельности. Средняя группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **СЕНТЯБРЬ** | **Занятие****Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1 Знакомст-во | Вызвать интерес к театрализованной деятельности; разви-вать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; | Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Игра «Назови свое имя»Игра «Радио» | Мяч, магнитофон. |
| 2Мир театра | Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. | Беседа с детьми «Что такое театр».Ряженье в костюмы.Игра «Измени голос».Хоровод-игра «Мышки на лугу» | Ширма для куколь-ного театра, куклы бибабо, маски. |
| 3Музыка осени | Познакомить детей с понятиями: «Мими-ка»; вызывать поло-жительный эмоцио-нальный отклик де-тей; учить красиво двигаться под спо-койную музыку, де-лая плавные движе-ния | «Выразительное движе-ние». Игровые упражнения.Игра – импровизация «Листочки в саду».Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс» | Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение,осенние листочки |
| 4Наш богатый урожай | Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с вырази-тельным движением под музыку. | «Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка».Хороводная игра «Огород у нас хорош» | Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков. |
| **ОКТЯБРЬ** | **Занятие****Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1БабушкаЗабава | Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуж-дать детей к двига-тельной активности. | Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя». | Ширма, театральная кукла «Бабушка». |
| 2В гостях усказки | Познакомить с но-вой сказкой; позна-комить с настоль-ным кукольным те-атром; учить отве-чать на вопросы полным и содержа-тельным ответом. | «Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопро-сы по содержанию. Рас-сматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. | Настольный театр, иллюстрации к сказке. |
| 3В гостях усказки | Учить детей распре-делять роли; форми-ровать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки |  «Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов.Ряженье в костюмы.Отгадывание загадок. | Маски героев по сказке, костюмы |
| 4Колобок-Колючий бок | Развивать творчес-кие способности;вызвать эмоциональ ный отклик детей на выступление перед зрителями. | Драматизация сказки « Колобок – колючий бок». | Декорация к сказке, музыкальное сопровождение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **НОЯБРЬ** | **Занятие** **Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1Наша дружба | Воспитывать чувст-во осознанной необ-ходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей выска-зываться; учить вос-приятию сюжета игры. | Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово». | Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение. |
| 2Если с другом вышел в путь. | Учить выразительно двигаться под музы-ку, ощущая ее рит-мичность или плав-ность звучания. | Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность пере-дачи образа с помощью мимики и жестов. | Зеркало, музыкаль-ное сопровождение песня «Если с дру-гом вышел в путь» В. Шаинского. |
| 3Все мы делим пополам. | Порадовать детей, создать дружествен-ную атмосферу занятия. | Рассказывание детьми сказ-ки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам». | Маски зверей, музыкальное сопровождение. |
| 4Лучшие друзья | Развивать творчес-кие способности. Постановка сказки для детей дет. сада. | Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья». | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДЕКАБРЬ** | **Занятие****Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1Мимика | Вовлечь детей в игровой сюжет; по-буждать к двига-тельной имитации, учить импровизиро-вать, в рамках заданной ситуации. | Игра «Что я умею».Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразитель-ность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала. | Мяч, мягкие игрушки щенок и козленок. |
| 2Страна воображения | Создать положитель -ный эмоциональ-ный настрой; учить действовать с вооб-ражаемыми предме-тами. | Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем». | Музыкальное сопровождение. |
| 3Наше настрое-ние | Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоци-ях. | Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь». | Иллюстрации к основным моциям. |
| 4Играем в театр | Развивать способ-ности детей; дать заряд положитель-ных эмоций | Игровое занятие, построен-ное на театрализованных играх, способствующих раз- витию памяти, внимания, воображения: «Изобрази жестом», «Глухая бабуш-ка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише». | Музыкальное соп-ровождение, зер-кало, цветик - семицветик. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЯНВАРЬ** | **Занятие****Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1Лесная сказка | Побуждать к актив-ному восприятию сказки; учить слу-шать внимательно сказку до конца и следить за развити-ем сюжета | Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. | Фланелеграф, иллюстрации к сказке.  |
| 2Лесные жители | Учить вспоминать знакомую сказку, от-вечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать ге-роев; вместе с педа-гогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. | Игровые упражнения, пере-дающие образы героев сказ-ки зайчики, лисички, медве -ди, подружки. Выбор костюмов к сказке | Маски зверей, костюмы. |
| 3Музыка в сказке | Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизи-ровать под музыку; учить координации движения. | Разучивание музыкальных номеров хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец. | Музыкальное сопровождение.  |
| 4Три медведя | Учить эмоциональ-но и выразительно выступать перед зрителями, разви-вать творческие способности. | Подготовка и драматизация сказки «Три медведя». | Декорация к сказ-ке, костюмы геро-ев, музыкальное сопровождение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФЕВРАЛЬ** | **Занятие****Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1Храбрый петух | Порадовать детей просмотром куколь-ного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку. | Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух». | Ширма, куклы бибабо к сказке. |
| 2Наступили холода | Дать представление о «холодном» наст-роении в музыке и эмоционально на него отзываться; уп-ражнять в звукопод-ражании; учить выра -зительной артику-ляции. | Игра разминка «Холодок».Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю».Этюд – упражнение «Как воет ветер». | Декорация зимней полянки, музыкаль-ные записи для имитационных этюдов. |
| 3Музыкальное путешествие | Учить красиво дви-гаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные спо-собности. | Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра». | Музыкальное сопровождение |
| 4Веселые этюды | Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной ми-мике и движениям в играх-этюдах. | Пантомимические этюды (Озорной щенок, щенок ищет и т.д.) Игра «Ай, дили, дили.»Разминка для голоса «И-го-го!»Игра – оркестр «Музыка для лошадки». | Игрушки: лошадка, щенок, инструменты дет-ского шумового оркестра |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МАРТ** | **Занятие****Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1Добрые слова | Побуждать к актив-ному восприятию стихотворения; ис-полнять музыкаль-ную композицию, передавая образ доброты и дружбы. | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция: «Если добрый ты», «Волшебная дверь». | Цветок, музыкаль-ное сопровожде-ние, ключик. |
| 2Домашние любимцы | Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведе-нию; использовать звукоподражание. | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». | Настольный театр, маски зверей по сказке. |
| 3Мой щенок | Учить детей взаимо-действовать друг с другом в произно-шении диалогов; упражнять в звуко-подражании. | Упражнения в интониро-вание диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» | Маски –шапочки зверей. |
| 4Кто сказал мяу? | Создать положи-тельный эмоцио-нальный настрой пе-ред выступлением. | Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу» | Декорации к сказ-ке, музыкальное сопровождение, костюмы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **АПРЕЛЬ** | **Занятие****Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1Весенний дождь | Развивать эмоцио-нальную отзывчи-вость на музыку, учить ролевому воп-лощению, побуж-дать к двигательной активности. | Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо-солнечно».Этюд-игра «Цветы на полян-ке». Танец-игра «Цветочный вальс». | Декорация весен-ней лужайки, ша-почки цветов, зон-тики, музыкальное сопровождение. |
| 2Выйдем мы в лесок | Развивать воображе-ние детей, учить выс -казываться, учить выразительно дви-гаться под музыку. | Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстра-ций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок» | Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей. |
| 3Пойми меня | Учить передавать характерные движе-ния и мимику героев сказки, побуждать к двигательной актив-ности. | Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска. | Карточки с изобра-жением героев сказки «Под грибком».Музыкальное соп-ровождение в запи-си. |
| 4Под грибком | Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при пуб-личном выступле-нии, развивать эсте-тический вкус.  | Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». | Декорация к сказ-ке, костюмы, музы-кальное сопровож-дение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МАЙ** | **Занятие****Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1 Сказка «Теремок» | Знакомство с персо-нажами сказки, расп -ределение ролей. | Обсуждение характерных особенностей героев.Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись в теремок».  | Картинки с изобра-жением героев сказки «Теремок».Музыкальное соп-ровождение в запи-си. |
| 2Репетиция спектакля по сказке «Теремок» | Развивать вырази-тельность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.  | Рассматривание иллюстра-ций к сказке.Игра «Узнай, кто попросился в теремок» | Декорации к сказ-кам, музыкальное сопровождение, костюмы. |
| 3 Репетиция спектакля по сказке «Теремок» | Создать положи-тельный эмоцио-нальный настрой пе-ред выступлением. | Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».Танец-игра «Лягушачий хор». |  Музыкальное соп-ровождение |
| 4Показ спектакля по сказке «Теремок» | Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при  публичном выступлении, развивать эстетический вкус. | Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Теремок» | Музыкальное соп-ровождение, атри-буты к сказке, маски, декорации |

**Примечание.**

Каждое занятие проводиться 2 раза, с частичным изменением или усложнением.

 **Используемый репертуар:**

1. «Лисичка со скалочкой» - русская народная сказка;
2. «Как Алёнушка в лес ходила» - русская народная сказка;
3. «Петушок и бобовое зёрнышко» - р.н.с.
4. «Три медведя» - р.н.с.
5. «Три поросёнка» - в обработке С Михалкова.
6. «Под грибом» - В.Г. Сутеева.
7. «Как звери Мишку лечили»
8. «Лиса и гуси» - К.Д. Ушинского
9. Инсценирование стихотворения К.Д. Ушинского

 «Храбрая собака».

 **3. Организационный раздел**

**3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.**

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются:

* различные виды театров (бибабо, настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
* реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
* атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, [сценарии](http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays), книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

**3.2 Материально-техническая база**

|  |  |
| --- | --- |
| Направления развития | Помещения и их оснащение |
| Социально – коммуникативное развитие | Игровой центр в группеТеатральный уголокКнижный уголокУголок ИЗО  |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальный зал: |

**3.3 Сведения об обеспечении образовательного процессаинформационными ресурсами и материально-техническом**

**оснащении**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ Наименование** | **Название оборудования** |
| 1 Технические средства  | магнитофонноутбуктелевизорпроектор |
| 2 Информационные ресурсы | Учебно -наглядное пособие для проведения бесед с дошкольникамиИнтернет-ресурсы |

1. Список литературы

Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр, творчество, дети». Москва 1995

Карманенко Т.Н. «Кукольный театр в детском саду» - 2-е изд. Москва: Учпедгиз, 1960.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.

Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

**Электронно-образовательные ресурсы**

[http://window.edu.ru/catalog/resources?p\_str=театрализованная+деятельность](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%2B%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F)

Сайт для детей и взрослых <http://detsad-kitty.ru/index.php?do=search>

Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>

Международный образовательный портал [http://www.maam.ru](http://www.maam.ru/)

Сайт для воспитателей [http://dohcolonoc.ru](http://dohcolonoc.ru/)

Сайт для воспитателей[http://vospitateljam.ru/?s=театрализованная+деятельность&x=0&y=0](http://vospitateljam.ru/?s=%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%2B%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F&amp;x=0&amp;y=0)